

c v n CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO



RAFAEL GIL SALINAS

Generado desde: Universitat de València

Fecha del documento:

22/03/2023 v 1.4.0

9fcbe0b6f514ca5b33c0646bfd8f9d80

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Resumen de la trayectoria científica -

Rafael Gil Salinas es Catedrático de Universidad de Historia del Arte de la Universitat de València. En la actualidad cuenta con 4 tramos de investigación.

Ha dirigido 10 tesis de licenciatura, 24 tesis doctorales y en la actualidad dirige 10 tesis doctorales. Ha participado en 16 proyectos de investigación, en 12 de los cuales ha sido IP.

Es autor de dieciocho libros sobre arte femenino contemporáneo, Carmen Calvo, Joaquín Agrasot, Joaquín Sorolla, Francisco de Goya, Asensio Juliá, coleccionismo privado en Valencia, la colección del Ateneo Mercantil de Valencia, la escultura pública en Valencia, el Museu del Tèxtil, el patrimonio artístico del interior valenciano, los fondos artísticos de la Diputación de Valencia. Además, es autor de más de cincuenta artículos publicados en revistas nacionales e internacionales (en castellano, inglés, francés, portugués y holandés). Además, ha asistido y participado en 14 congresos nacionales e internacionales.

Así mismo ha comisariado 16 exposiciones. Y, como Vicerrector de Cultura, ha dirigido más de 150 exposiciones.

Ha realizado distintas estancias de investigación en Londres (Tate Gallery, British Library y Courtauld Art Institute); en Oxford (Department of History of Art de la University of Oxford), Nueva York (The Hispanic Society of America), Roma (Academia de España en Roma); París (Bibliothèque Nationale de France); Charlottesville (University of Virginia); y Rio de Janeiro (UniverCidade e Instituto Cervantes).

En el marco del Espacio Europeo de Investigación ha sido representante (1998-2010) de la Universitat de València en el programa europeo CLIOHnet Creating Links and Innovative Overviews to Enhance Historical Perspective in European Culture. Y desde 2010 es Miembro de la Comisión Europea de Expertos para la evaluación de programas culturales europeos (Culture Programme 2007-2013) de la Education, Audiovisual and Culture Executive Agency de Bruselas, habiendo sido renovado en 2013 en el marco de la gestión de programas de la Unión Europea (2014-2020).

**C****V****n**

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

9fcbe0b6f514ca5b33c0646bfd8f9d80

Además, desde 2012 es Miembro del equipo «Costa Blanca Algerie -José Sala Sendra» ganador del concurso internacional para el estudio museográfico, museológico y



escenográfico para convertir las ex Galeries Algériennes en Musée National d'Art Moderne et Contemporain d'Alger (MAMA), Argelia.

Ha ejercido docencia en la Facultat de Geografia i Història. Universitat de València, en la Facultad de Humanidades, Universitat Jaume I de Castellón, en la Université de la Sorbonne (Paris IV), Paris, en el Kunsthistorisches Institut, Universität Heidelberg, en la Università degli Studi, Genova, en la Università di Napoli, Nápoles, en la Facultad de Letras, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, en el Instituto Superior de Arte, La Habana, en el Instituto Lope de Vega, Nador, Marruecos, en la Feria del Libro, Buenos Aires, en el Colegio de México, México D.F. y en el Instituto Cervantes de Rio de Janeiro.

Entre los cargos que ha detentado, cabe señalar el de Decano de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València (1996-2002); Director de la Universitat d'Estiu de Gandia (2002); y Vicerrector de Cultura de la Universitat de València (2002-2010).

Desde 2017 es evaluador del programa de Verificación y Modificación de títulos universitarios de las universidades madrileñas de la Fundación Madri+d para ANECA y, desde 2020, evaluador para la renovación de la acreditación de títulos oficiales de Grado y Máster de las universidades madrileñas de la Fundación Madri+d.

Ha dirigido la revista Saitabi de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València (1996-2002). Desde 2000 es director de la colección La Valencia del siglo XIX del Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Valencia. Y de 2002 a 2010 ha sido responsable de las Publicaciones de la Universitat de València (PUV).



RAFAEL GIL SALINAS

Apellidos: GIL SALINAS

Nombre: RAFAEL

DNI: [REDACTED]

ORCID: [REDACTED]

ResearcherID: [REDACTED]

Fecha de nacimiento: [REDACTED]

Sexo: [REDACTED]

Nacionalidad: [REDACTED]

País de nacimiento: [REDACTED]

Dirección de contacto: [REDACTED]

Código postal: [REDACTED]

País de contacto: [REDACTED]

Ciudad de contacto: [REDACTED]

Teléfono fijo: [REDACTED]

Correo electrónico: rafael.gil@uv.es

Página web personal: [REDACTED]

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universitat de València

Departamento: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE

Categoría profesional: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

Ciudad entidad empleadora: València, España

Teléfono: 963983405

Correo electrónico: rafael.gil@uv.es

Fecha de inicio: 29/11/2016

Modalidad de contrato: Funcionario/a Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Funciones desempeñadas: CUMPLIMENTE LA DEDICACIÓN PROFESIONAL EN EL APARTADO DE TEXTOS DEL CURRÍCULUM

Formación académica recibida

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
--------	----------------------	------------------------	------------------	----------------	-------------------



Catalán	C2	C2	C2	C2	C2
Francés	C1	C2	C1	C1	B2
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Portugués	B2	C2	B2	B2	B1
Italiano	B1	B2	B2	B1	B1

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo: Estrategias de marketing digital en los museos españoles
 Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
 Entidad de realización: Universitat de València
 Ciudad entidad realización: España
 Alumno/a: Carolina Fábregas Hernández
 Fecha de defensa: 2023
- Título del trabajo: España como detonante de la modernidad. La fortuna de lo español en la pintura europea y norteamericana: 1808-1918
 Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
 Entidad de realización: Universitat de València
 Ciudad entidad realización: España
 Alumno/a: Alfredo Llopico Muñoz
 Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
 Fecha de defensa: 2022
- Título del trabajo: El campo artístico femenino durante el franquismo: una intervención feminista
 Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
 Entidad de realización: Universitat de València
 Ciudad entidad realización: España
 Alumno/a: Clara Solbes Borja
 Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
 Fecha de defensa: 2022
- Título del trabajo: Cul de Sac. Límite, trabajo y melancolía en 3 proyectos de comisariado de arte reciente español
 Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
 Entidad de realización: Universitat de València
 Ciudad entidad realización: España
 Alumno/a: César Novella Alba
 Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
 Fecha de defensa: 2021
- Título del trabajo: Ilustres e ilustradas. Académicas de Bellas Artes en España (ss. XVIII-XIX)
 Tipo de proyecto: Tesis Doctoral



Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Pérez Martín, Mariángeles
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2019

6 Título del trabajo: Honorio García Condoy (1900-1953)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: María José Zahonero del Valle
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2017

7 Título del trabajo: París y los pintores valencianos, 1880-1914

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Mireia Ferrer Álvarez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2007

8 Título del trabajo: Una nueva visión de la pintura valenciana: Los elementos botánicos y el paisaje

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Susana López Albert
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2006

9 Título del trabajo: La pintura y los pintores valencianos durante la guerra de la independencia y el reinado de Fernando VII (1808-1833)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Alba Pagán, Ester
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2003

10 Título del trabajo: Hábitos sociales y artísticos en la sociedad valenciana del siglo XIX

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Ridauro Cumplido, Concepción
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2000



- 11 Título del trabajo: La pintura de flores en la obra de José Martínez Checa
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Pérez del Cobo, María Villanueva
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2000
- 12 Título del trabajo: La visión del arte valenciano en los viajeros franceses del siglo XIX
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Atienza, Miriam
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 1999
- 13 Título del trabajo: La pintura en las publicaciones periódicas valencianas en los reinados de Fernando VII e Isabel II
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Alba Pagán, Ester
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 1999
- 14 Título del trabajo: Käthe Kollwitz. Dibuixos i obra gràfica
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Beneyto Pérez, Joan Josep
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 1998
- 15 Título del trabajo: Opiniones y sugerencias. La crítica en las publicaciones periódicas en torno a Muñoz Degraín
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: López Albert, Susana
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 1998
- 16 Título del trabajo: La obra cinematográfica de Jacques Tati: Definición y adscripción estética
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Cuéllar Alejandro, Carlos A.
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 1998



- 17 Título del trabajo: Los artistas valencianos y la ilustración histórico-natural y médica (cood. Asunción Alejos y José María López Piñero)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Jerez Moliner, Angel Felipez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 1998
- 18 Título del trabajo: Tradición y cambio en la pintura valenciana de flores en la transición de la Ilustración al Romanticismo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: López Terrada, María José
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 1998
- 19 Título del trabajo: Reciclar la historia desde la fotografía: un museo para la imaginación
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Montes de Oca Navarro, Mercedes
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 1997
- 20 Título del trabajo: Vicente Rodés i Aries. Su obra dibujada en Cataluña
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Pascual Garnería, Sergio
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 1997
- 21 Título del trabajo: El mundo vegetal en la pintura española del siglo XVII
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: López Terrada, María José
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 1995
- 22 Título del trabajo: Aproximación a la obra pictórica del Ismael Blat
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Benaches Mifsud, Cristina
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 1993



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Concha

Lomba Serrano N° de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: PID2020-117133GB-I00

Fecha de inicio-fin: 04/09/2021 - 31/12/2023 Duración: 2 años -

3 meses - 28 días Entidad/es participante/s: Universidad de Zaragoza

Cuantía total: 55.660 €

2 Nombre del proyecto: Joaquín Sorolla, entre el mito y la realidad, y la pintura valenciana de la modernidad

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

Rafael Gil Salinas N° de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: U V - I N V - A E - 1 5 5

Fecha de inicio-fin: 15/06/2021 - 14/06/2022 Duración: 1 año

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Cuantía total: 7.506 €

3 Nombre del proyecto: Las artistas en España, 1804-1939

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Concepción

Lomba Serrano N° de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, y Tipo de entidad: Ministerios la Agencia Estatal de Investigación.

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: HAR2017-84399-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2021 Duración: 4 años



Entidad/es participante/s: Servicio de Gestión de la Investigación
 Cuantía total: 54.450 €

4 Nombre del proyecto: Congreso Internacional 'La visión especular: El espejo como tema y como símbolo'

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

Rafael Gil Salinas N° de investigadores/as: 27

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Comunidades Autónomas

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: GVAORG2016-020 /GIL SALIN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2016 Duración: 1 año

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Cuantía total: 7.100 €

5 Nombre del proyecto: El arte y la función social en las sociedades contemporáneas

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

Mireia Ferrer Álvarez N° de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Comunidades Autónomas

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: GV/2015/045

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2016 Duración: 2 años

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Cuantía total: 9.000 €

6 Nombre del proyecto: Las mujeres que representan, las mujeres representadas en el arte occidental. El caso español.

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

Ester Alba Pagán N° de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: UV-INV-PRECOMP 12-8061

Fecha de inicio-fin: 2012 - 2013

Duración: 1 año - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Cuantía total: 7.700 €

7 Nombre del proyecto: Imagen y devoción. La pintura religiosa en la Valencia del siglo XIX

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gil, R.

Entidad/es financiadora/s:

Conselleria de Cultura Educació i esport Tipo de entidad: Otros
organismos Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: GV04B-332

Fecha de inicio-fin: 2004 - 2005 Duración: 1 año - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Cuantía total: 7.000 €

8 Nombre del proyecto: Imagen y naturaleza. Los animales y las plantas en el arte valenciano (siglos XVI-XIX)

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María

José López Terrada N° de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Comunidades Autónomas

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: GV2004-A-282

Fecha de inicio-fin: 2004 - 2005 Duración: 1 año - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Cuantía total: 10.000 €

9 Nombre del proyecto: Manifestaciones artísticas valencianas del academicismo a la modernidad (1750-1930)

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIL

SALINAS, R Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Comunidades Autónomas

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: CTIDIB/2002/203

Fecha de inicio-fin: 2002 - 2003 Duración: 1 año - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Cuantía total: 24.000 €

10 Nombre del proyecto: Arte y artistas valencianos del siglo XIX

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIL

SALINAS, R Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Comunidades Autónomas

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio-fin: 2000 - 2000 Duración: 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

11 Nombre del proyecto: Arte y artistas valencianos del siglo XIX



Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIL

SALINAS, R Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Comunidades Autónomas

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: GV97-SH-20-97)

Fecha de inicio-fin: 1997 - 1999

Duración: 2 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Cuantía total: 12.441 €

12 Nombre del proyecto: Arte y artistas valencianos en la primera mitad del siglo XIX

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIL

SALINAS, R Entidad/es financiadora/s:

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: UV96-1772

Fecha de inicio-fin: 1996 - 1998

Duración: 2 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Cuantía total: 7.813 €

13 Nombre del proyecto: La obra dibujada del pintor Vicente López Portaña en Madrid

Entidad de realización: Institució Valenciana Tipo de entidad: Centros de

Investigació d'estudis i investigació

Ciudad entidad realización: España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael

Gil Salinas Entidad/es financiadora/s:

Institució Valenciana d'estudis i investigació Tipo de entidad: Centros de

Investigació Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio-fin: 1994 - 1996

Duración: 2 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Cuantía total: 6.000 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Diseño museístico y museológico del Museo Textil de la Comunidad Valenciana

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Ajuntament d'Ontinyent Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil

Salinas

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Entidad/es financiadora/s:

Fundació del Museu del Tèxtil de la Comunitat Tipo de entidad: Fundaciones



Valenciana

Ciudad entidad financiadora: Ontinyent (València), España

Cód. según financiadora: OTR2017-18068SERVI /GIL S

Fecha de inicio: 03/11/2017

Duración: 1 mes - 29 días

Cuantía total: 10.000 €

2 Nombre del proyecto: Informe sobre la situación del futuro Museu Tèxtil d'Ontinyent

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Ajuntament d'Ontinyent Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil

Salinas

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Entidad/es financiadora/s:

Vicerektorat de Participació i Projecció Territorial de Tipo de

entidad: Universidad la Universitat de València

Ciudad entidad financiadora: Valencia, España

Cód. según financiadora: 20120714

Fecha de inicio: 02/02/2013

Duración: 1 año - 1 día

Cuantía total: 2.000 €

3 Nombre del proyecto: Asesoramiento y coordinación del contenido científico, seguimiento y montaje del

Museu del Tèxtil de la Comunitat Valenciana

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil

Salinas

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Entidad/es financiadora/s:

Ajuntament d'Ontinyent

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: OTR2014-11696COLAB

Fecha de inicio: 2013

Duración: 1 año - 1 día

Cuantía total: 3.000 €

4 Nombre del proyecto: Definición y redacción del contenido científico de los paneles, vitrinas, folletos y maquetas para la museización de la Torre de Torrent (Valencia): Propuesta museográfica

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil

Salinas

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Entidad/es financiadora/s:



Ajuntament de Torrent

Tipo de entidad: Otros organismos

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: OTR2012-10422SERVI

Fecha de inicio: 2012 Duración: 1 año - 1 día Cuantía total:
3.071,9 €

5 Nombre del proyecto: Colaboración para la realización de un Plan Director del Museu del Tèxtil en

Ontinyent

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Ajuntament d'Ontinyent Tipo de entidad:

Otros organismos Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil
Salinas

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Entidad/es financiadora/s:

Fundació Universitària Vall d'Albaida Tipo de entidad: Administraciones Públicas

Ciudad entidad financiadora: Ontinyent, España

Cód. según financiadora: OTR2012-10756COLAB

Fecha de inicio: 2012 Duración: 2 años - 1 día Cuantía
total: 5.000 €

6 Nombre del proyecto: Inventario de Bienes Muebles de Titularidad Eclesiástica de las Comarcas de

Requena-Utiel, Valle de Ayora-Cofrentes

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

GIL SALINAS, R Entidad/es participante/s:

Universitat de València Entidad/es financiadora/s:

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO. Tipo de entidad: Otros organismos
GENERALITAT VALENCIANA

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 1999 Duración: 2 años - 1 día Cuantía
total: 3.005,06 €

7 Nombre del proyecto: Revalorización del Patrimonio del Agua en el Valle de Ayora

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIL SALINAS, R;

HERMOSILLA PLA, J Entidad/es participante/s: Universitat de València

Entidad/es financiadora/s:

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO. Tipo de entidad: Otros organismos
GENERALITAT VALENCIANA

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 1999

Duración: 1 día



8 Nombre del proyecto: Representaciones cartográficas del Patrimonio del Valle de Ayora

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad
 Ciudad entidad realización: Desconocido
 Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIL SALINAS, R; HERMOSILLA PLA, J Entidad/es participante/s: Universitat de València
 Entidad/es financiadora/s:
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO. Tipo de entidad: Otros organismos
 GENERALITAT VALENCIANA
 Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 1999

Duración: 1 día

9 Nombre del proyecto: Eco guía de Recursos Medioambientales de la Comarca Requena-Utiel

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad
 Ciudad entidad realización: Desconocido
 Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIL SALINAS, R; HERMOSILLA PLA, J Entidad/es participante/s: Universitat de València Entidad/es financiadora/s:
 ASOCIACIÓN VALLE ALTIPLANO (PROGRAMA Tipo de entidad: Otros organismos
 LEADER)
 Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 1999

Duración: 2 años - 1 día

10 Nombre del proyecto: Inventario de Bienes Muebles Artísticos del Ateneo Mercantil de Valencia

Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad
 Ciudad entidad realización: Desconocido
 Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):
 GIL SALINAS, R Entidad/es participante/s:
 Universitat de València Entidad/es financiadora/s:
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO. Tipo de entidad: Otros organismos
 GENERALITAT VALENCIANA
 Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Fecha de inicio: 1993

Duración: 1 año - 1 día

11 Nombre del proyecto: El patrimonio pictórico religioso en la Valencia del siglo XIX

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
 Entidad de realización: Institució Valenciana Tipo de entidad: Centros de Investigación d'estudis i investigació
 Ciudad entidad realización: España
 Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil Salinas
 N° de investigadores/as: 3
 Entidad/es participante/s: Universitat de València Entidad/es financiadora/s:
 Institució Valenciana d'estudis i investigació Tipo de entidad: Centros de Investigación Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio: 1993
 total: 6.000 €

Duración: 2 años - 1 día Cuantía

**12** Nombre del proyecto: Historiografía del Arte Valenciano

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Institució Valenciana Tipo de entidad: Centros de Investigación d'estudis i investigació

Ciudad entidad realización: España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil Salinas

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Entidad/es financiadora/s:

Institució Valenciana d'estudis i investigació Tipo de entidad: Centros de Investigación Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio: 01/01/1992

Duración: 1 año

Cuantía total: 3.250 €

13 Nombre del proyecto: Archivo Fotográfico de Arte

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Institució Valenciana Tipo de entidad: Centros de Investigación d'estudis i investigació

Ciudad entidad realización: España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil Salinas

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es participante/s: Universitat de

València Entidad/es financiadora/s:

Institució Valenciana d'estudis i investigació Tipo de entidad: Centros de Investigación Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio: 1985

Duración: 3 años - 1 día

Cuantía total: 13.000 €

Actividades científicas y tecnológicas**Producción científica****Publicaciones, documentos científicos y técnicos****1** Rafael Gil Salinas. 'Joaquín Sorolla y su tiempo'. Joaquín Sorolla y su tiempo (Rafael Gil director). pp. 11 - 34.

València(España): Tirant Lo Blanch, 2023. ISBN 978-84-19471-94-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 10

Publicación relevante: Si

2 Rafael Gil Salinas. 'Una perspectiva periférica de la creatividad artística femenina en el siglo XIX'. LOMBA,

Concha; GIL, Rafael (coords.). Hacia poéticas de género. Mujeres Artistas en España

1804-1939. Zaragoza: Gobierno de Aragón - Consorci de Museus Comunitat Valenciana,

2022.pp. 202 - 229. Zaragoza(España): Gobierno de Aragón, 2022. ISBN 978-84-8380-454-4

Depósito legal: Z 469-2022

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si

- 3 Rafael Gil Salinas. "Antonio Muñoz Degrain (1840-1924), colorista, imaginativo y brillante". Il realismo in pittura in Italia e Spagna nell'Ottocento e le sue vie: prodromi, origini e sviluppi (A. Ciotta coord.). pp. 115 - 152. Milán(Italia): Franco Angeli, 2022. ISBN 8835135982

Depósito legal: 9788835135982

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si

- 4 Rafael Gil Salinas. 'Carmen Calvo: pensar la pintura'. Carmen Calvo. Premi Julio González 2022. pp. 40 - 47. València(España): IVAM. Institut Valencià d'Art Modern, 2022. ISBN 978-84-482-6720-9

Depósito legal: V-2239-2022

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si

- 5 Rafael Gil Salinas. 'Robert Ferrer i Martorell. Modulaciones, 2019. La representación del vacío'. Art Contemporani de la Generalitat Valenciana V. V, pp. 304 - 323. València(España): Generalitat Valenciana, 2022. Disponible en Internet en: <https://www.consorcimuseus.gva.es/publicaciones/art-contemporani-de-la-generalitat-valenciana_5/>. ISBN 978-84-482-6746-9

Depósito legal: V-2834-2022

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si

- 6 Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. 'Línea de la vida'. Joaquín Agrasot, un pintor internacional. pp. 8 - 15. Valencia(España): DGPCV (GENERALITAT VALENCIANA) - UNIVERSITAT DE VALENCIA, 2021. ISBN 978-84-482-6552-6

Depósito legal: V-787-2021

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

Publicación relevante: Si

- 7 Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. 'Introducción a la vida y obra de Joaquín Agrasot'. Joaquín Agrasot, un pintor internacional. pp. 16 - 25. Valencia(España): DGPCV (GENERALITAT VALENCIANA) - UNIVERSITAT DE VALENCIA, 2021. ISBN 978-84-482-6552-6

Depósito legal: V-787-2021

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

Publicación relevante: Si



- 8 Rafael Gil Salinas. 'Del costumbrismo regionalista al triunfo de la corriente internacional. Proyección local, nacional e internacional de Joaquín Agrasot'. Joaquín Agrasot, un pintor internacional. pp. 26 - 77. Valencia(España): DGPCV (GENERALITAT VALENCIANA)-UNIVERSITAT DE VALENCIA, 2021. ISBN 978-84-482-6552-6 Depósito legal: V-787-2021

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si

- 9 Rafael Gil Salinas. 'Oriente en la pintura de Agrasot'. Joaquín Agrasot, un pintor internacional. pp. 352 - 383. Valencia(España): DGPCV (GENERALITAT VALENCIANA)-UNIVERSITAT DE VALENCIA, 2021. ISBN 978-84-482-6552-6 Depósito legal: V-787-2021

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si

- 10 Rafael Gil Salinas. 'Serie Naturalezas II. Un mundo personal'. Art Contemporani de la Generalitat Valenciana IV. IV, pp. 105 - 119. València(España): Generalitat Valenciana, 2021. ISBN 978-84-482-6622-6

Depósito legal: V-3149-2021

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si

11 Rafael Gil Salinas. 'Introducción'. pp. 11 - 15. Valencia(España): Universitat de València, 2021. ISBN 978-84-91344-513
 Tipo de producción: Libro o monografía científica
 N° total de autores: 1
 Publicación relevante: Si

12 Rafael Gil Salinas. 'Mujeres y pintoras. La visibilidad artística femenina en la pintura española de la primera mitad del siglo XIX'. pp. 17 - 44.
 Valencia(España): Universitat de València, 2021. ISBN 978-84-91344-513 Tipo de producción: Libro o monografía científica
 N° total de autores: 1
 Publicación relevante: Si

13 Rafael GIL SALINAS; Pascual PATUEL CHUST. Arte del siglo XIX (1760-1910). pp. 1 - 535. Valencia(España): Universitat de València, 2021. ISBN 978-84-9134-852-8
 Depósito legal: V-2035-2021
 Tipo de producción: Libro o monografía científica
 N° total de autores: 2
 Publicación relevante: Si

14 Rafael Gil Salinas. Carmen Calvo. Una conversación, 1997. pp. 1 - 48.
 Valencia(España): Generalitat Valenciana, 2021. ISBN 978-84-482-6579-3
 Depósito legal: V-1367-2021
 Tipo de producción: Libro o monografía científica
 N° total de autores: 1
 Publicación relevante: Si

15 Rafael GIL SALINAS; Pascual PATUEL CHUST. Arte del siglo XIX (1760-1910). pp. 1 - 535. Valencia(España): Universitat de València, 2021. ISBN 978-84-9134-852-8
 Depósito legal: V-2035-2021
 Tipo de producción: Libro o monografía científica
 N° total de autores: 2
 Publicación relevante: Si

16 Rafael Gil Salinas. Lucrecia Enseñat Benlliure and Leticia Azcue Brea (eds), Mariano Benlliure y Nueva York, CEEH, Hispanic Society of America and CSA, 2020, 440 pp., 311 colour illustrations, ¿52.88. ISBN 978-8-415-24591-9. 008194 - Sculpture Journal. 30 - 1, pp. 95 - 96. 2021. ISSN 1366-2724
 DOI: <https://doi.org/10.3828/sj.2021.30.1>

Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista
 Posición de firma: 1
 N° total de autores: 1
 Publicación relevante: Si

17 Rafael Gil Salinas; Oskar Jacek Rojewski. Collecting in Early Modern Age: The case of the Valois Burgundy' Court in the Second Half of the Fifteenth Century. 000907 - Ars Longa. 24, pp. 53 - 70. (España): 2015. ISSN 1130-7099 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
 Posición de firma: 1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



Nº total de autores: 2

- 18 Rafael Gil Salinas. 'De las costas levantinas a los Pirineos: la construcción identitaria a través de la pintura de paisaje valenciana contemporánea'. Il paesaggio montano delle Alpi cuneesi ai Pirenei. Crocevia di culture, popoli e tradizioni. 1, pp. 65 - 81. Milán(Italia): Franco Angeli, 2023. ISBN 978-88-351-4566-0

1

- 19 Rafael Gil Salinas. 'De las costas levantinas a los Pirineos: la construcción identitaria a través de la pintura de paisaje valenciana contemporánea'. Il paesaggio montano delle Alpi cuneesi ai Pirenei. Crocevia di culture, popoli e tradizioni. 1, pp. 65 - 81. Milán(Italia): Franco Angeli, 2023. ISBN 978-88-351-4566-0

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 20 Rafael Gil Salinas. La pintura mural religiosa y civil del siglo XIX en la Comunidad Valenciana. La Historia del arte a través de los murales valencianos. pp. 321 - 349. Valencia(España): Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 2020. ISBN 978-84-121542-07

Depósito legal: V-276-2020

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 21 Rafael Gil Salinas; Javier Martínez Fernández. Trabajo, estudio y observación de la realidad. El paisaje en la obra de Genaro Palau Romero. Genaro Palau Romero. Un pintor de Torrent. pp. 50 - 69. Torrent(España): Publicacions del Ajuntament de Torrent, 2020.

Depósito legal: V-1202-2019

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 22 Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. La pintura i escultura valencianes del segle XIX. El Patrimoni Artístic Valencià (Felipe Jerez Moliner, coord.). 1, pp. 60 - 63. Valencia(España): Vicerectorat de Projectió Territorial i Societat, 2020. ISBN 978-84-9133-298-5

Depósito legal: V-753-2020

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 23 Ester Alba Pagán; Rafael Gil Salinas. Museus i col·leccions museogràfiques valencianes. El Patrimoni Artístic Valencià (Felipe Jerez Moliner, coord.). 1, pp. 140 - 143. Valencia(España): Vicerectorat de Projectió Territorial i Societat, 2020. ISBN 978-84-9133-298-5

Depósito legal: V-753-2020

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 24 Rafael Gil Salinas. El Ateneo Mercantil y la Exposición Regional Valenciana de 1909 y Nacional de 1910. Expofórum 2019. València de 1909 a 2019. pp. 163 - 180. València(España): Olé Libros, 2019. ISBN 978-84-17737-83-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



Depósito legal: V-116-2020

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 25 Rafael Gil Salinas. 'Los espejos, antes de darnos la imagen que reproducen, deberían reflexionar un poco: El espejo en la pintura española contemporánea'. La visión especular: El espejo como tema y como símbolo. pp. 371 - 402. Barcelona(España): Calambur, 2018. ISBN 978-84-8359-427-8

Depósito legal: B-3949-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 26 Rafael Gil Salinas. 'Monumentalizar la ciudad: La escultura pública de Mariano Benlliure en Valencia'. Crevillent. Escultura religiosa. MUBAG y Museo M. Benlliure (coord. Ana Satorre). pp. 67 - 80. Crevillent(España): Ayuntamiento de Crevillent, 2018. ISBN 978-84-9480-06339

9

- 27 Rafael Gil Salinas. Viajeros a través del tiempo. La representación por Asensio Juliá del viaje literario de Francisco Pérez Bayer por Andalucía y Portugal en 1872. El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV (Castán, Alberto; Lomba, Concha; Poblador, M.^a Pilar eds.). IV, pp. 99 - 126. Zaragoza(España): Institución Fernando el Católico, 2018.

Disponible en Internet en:

<<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/37/01/07gil.pdf>>. ISBN 978-84-9911-512-2

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 28 Rafael Gil Salinas. Viajeros a través del tiempo. La representación por Asensio Juliá del viaje literario de Francisco Pérez Bayer por Andalucía y Portugal en 1872. El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV (Castán, Alberto; Lomba, Concha; Poblador, M.^a Pilar eds.). IV, pp. 99 - 126. Zaragoza(España): Institución Fernando el Católico, 2018.

Disponible en Internet en:

<<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/37/01/07gil.pdf>>. ISBN 978-84-9911-512-2

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 29 Rafael Gil Salinas. '¡Condenados a muerte! Delitos, castigos, dolor y muerte en el arte español del siglo XIX'. Eros y Thánatos. Reflexiones sobre el gusto III, Lomba, C. y Castán, A. (edtes.),. pp. 157 - 182. Zaragoza(España): M.E.C., Institución 'Fernando El Católico' (C.S.I.C.), 2017. ISBN 978-84-9911-434-7 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

- 30 Gil, R.; Alba, E.; Ferrer, M.; Benito, D.; Jerez, F. Tradició i avantguarda: la modernitat rescatada. Gil Salinas, R. (coor.). Memòria de la modernitat. La col·lecció patrimonial de la Diputació de València. pp. 270 - 321. Valencia(España): Diputación de Valencia, 2017. ISBN 978-84-7795-789-8

Depósito legal: V 1416-2017

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 1

- 31 Gil, R.; Alba, E.; Ferrer, M.; Benito, D.; Jerez, F. Tradición y vanguardia: la modernidad rescatada. Gil Salinas, R. (coord.). Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia. pp. 270 - 321.

Valencia(España): Diputación de Valencia, 2017. ISBN 978-84-7795-788-1

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 1

- 32 Rafael Gil Salinas. La visión del espacio: el paisaje natural y el paisaje urbano. Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia. pp. 124 - 169. Valencia(España): Diputación de Valencia,

2017. ISBN 978-84-7795-788-1

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 1

- 33 Gil, R.; Alba, E.; Ferrer, M.; Benito, D.; Jerez, F. Tradició i avantguarda: la modernitat rescatada. Gil Salinas, R. (coord.). Memòria de la modernitat. La col·lecció patrimonial de la Diputació de València. pp. 270 - 321.

Valencia(España): Diputación de Valencia, 2017. ISBN 978-84-7795-789-8

Depósito legal: V 1416-2017

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
Nº total de autores: 1

- 34 Rafael Gil Salinas. La visión del espacio: el paisaje natural y el paisaje urbano. Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia. pp. 124 - 169. Valencia(España): Diputación de Valencia, 2017. ISBN 978-84-7795-788-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



- 35 Rafael Gil Salinas. El patrimonio cultural valenciano: Horizonte 2020. Aportacions entorn del desenvolupament territorial i social valencià. pp. 33 - 44. Valencia(España): Universitat de Valencia PUV, 2016. ISBN 978-84-9133-006-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 36 Rafael Gil Salinas. Collecting knowledge. The heritage of the University of Valencia. Beyond Public Engagement: New Ways of Studying, Managing and Using University Collections. pp. 11 - 21. Cambridge(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishings, 2015. ISBN 1-4438-7154-0

Depósito legal: 978-1-4438-7154

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte:

Libro Nº total de autores: 10

- 37 Rafael Gil Salinas. Identidad y género. La representación femenina en el arte contemporáneo. Me veo luego existo. Mujeres que representan, mujeres representadas. pp. 15 - 24. Madrid(España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2015. ISBN 978-84-00-09975-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte:

Libro Nº total de autores: 15

- 38 Rafael Gil Salinas. Coleccionismo y mecenazgo en la Comunidad Valenciana desde la transición política a la actualidad. Navegando entre dos siglos (1978-2008). Nuevas aportaciones en torno a los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (II). V, pp. 16 - 43. Valencia(España): Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 2015. ISBN 978-84-941344-4-9

Depósito legal: V-1828-2014

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte:

Libro Nº total de autores: 9

- 39 Rafael Gil Salinas. Pintar la incertidumbre. El jardín del delirio: silencio, alma y calma. pp. 11 - 15. Valencia(España): Ateneo Mercantil de Valencia, 2015. ISBN 978-84-96657-39-7 Depósito legal: V-1090-2015

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte:

Libro Nº total de autores: 4

- 40 Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. Red valenciana de Museos y colecciones museográficas. Atlas de los recursos territoriales valencianos. pp. 226 - 227. Valencia(España): Universitat de València, 2015. ISBN 978-84-370-9733-6

Depósito legal: V-1008-2015

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 41 Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. Arte contemporáneo valenciano (I). Los bienes de interés cultural. Atlas de los recursos territoriales valencianos. pp. 244 - 245. Valencia(España): Universitat de València, 2015. ISBN 978-84-370-9733-6

Depósito legal: V-1008-2015

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 42 Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. Arte contemporáneo valenciano (II). Otros elementos. Atlas de los recursos territoriales valencianos. pp. 246 - 247.

Valencia(España): Universitat de València, 2015. ISBN 978-84-370-9733-6 Depósito legal: V-1008-2015

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

- 43 Rafael Gil Salinas. El símbolo de lo Real. La construcción de la imagen de la monarquía española en el tránsito de los siglos XVIII al XIX. Actas del Simposio sobre el gusto: El recurso a lo simbólico. 1 - 2, pp. 91 - 117. Zaragoza(España): Institución Fernando el Católico, 2014. ISBN 978-84-9911-300-5 Depósito legal: Z 1349-2014

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte:
Libro N° total de autores: 15

- 44 Inmaculada Aguilar; Juan Ferrer (coord), Rafael Gil Salinas. ¡Moros en la costa!. La representación de marinos, bandidos y piratas en la costa levantina en el siglo XVIII. El comercio y la cultura del mar. Alicante puerta del Mediterráneo. pp. 379 - 387. Valencia(España): Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient. Generalitat Valenciana, 2013. ISBN 9788448258870

Depósito legal: V-3280-2013

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte:
Libro N° total de autores: 22

- 45 Ciscar, C.; Gil, R.; Lazaro, W. Gigante por la propia naturaleza. Gigante por la propia naturaleza. pp. 28 - 47. Valencia(España): IVAM. Institut Valencià d'Art Modern, 2011. ISBN 978-84-482-5616-6

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte:
Libro N° total de autores: 6

- 46 Aguilar; I.; Gil; R. El viaje de los sentidos. Los paisajes del vino en la Plana Utiel-Requena. AVE Valencia-Madrid. Diálogos sobre el territorio y escenas desde el tren. pp. 55 - 85. Valencia(España): 2011. ISBN 978-84-482-5645-6 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

- 47 Gil, R. Los paisajes de Alberto Reguera (2008-2010). Alberto Reguera. Espace et Matière. pp. 17 - 26.

Bruselas(Bélgica): Instituto Cervantes, 2011. ISBN 978-84-92632-40-4

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte:
Libro N° total de autores: 3

- 48 Esther Alba; Rafael Gil. Arte del siglo XIX en la ciudad de Valencia. Atlas del Patrimonio Cultural Valenciano. pp.

60 - 61. Valencia(España): Levante EMV, 2011. ISBN 978-84-370-8190-8

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte:
Libro N° total de autores: 2

- 49 Rafael Gil; Esther Alba. Arte del siglo XX en la ciudad de Valencia. Atlas del Patrimonio Cultural Valenciano. pp.

62 - 63. Valencia(España): Levante EMV, 2011. ISBN 978-84-370-8190-8

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte:
Libro N° total de autores: 2

- 50 Rafael Gil Salinas. El triunfo del arte entre el público valenciano. El mercado artístico en el siglo XIX. Afers. 70 70, pp. 673 - 683. Valencia(España): Afers, 2011. ISBN 0213-1471

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 51 Gil, R. *Imagining Spain. Building a National Identity in Spain through the Art of the 19th Century. Power and Culture* (en prensa). 5, pp. 125 - 150. Pisa (Italia): Edizioni Plus, Pisa, 2010. ISBN 978-88-8492-463-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 52 Gil, R. *La Valencia de Asensio Julià, el discípulo de Goya. Historia de la Ciudad.* 6, pp. 185 - 193. Valencia (España): Colegio Territorial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2010. ISBN 84-86828-86-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 53 Gil, R. *Battle Cries on the Wall. Spanish Political Posters during the Second Republic (1931-1939). Rebellion and Resistance.* 4, pp. 103 - 112. Pisa (Italia): Edizioni Plus, Pisa, 2009.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 54 Gil; R.; Alba; E. *La tradición clásica y el espíritu académico en el arte decimonónico en la ciudad de Valencia. La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte.* 2, pp. 367 - 373. Valencia (España): Universitat de València, 2009. ISBN 978-84-370-7666-9

Depósito legal: BI-3079-09

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte:

Libro N° total de autores: 2

- 55 Gil; R.; Alba; E. *Antigüedad y modernidad en Valencia: configuración y ornato de la ciudad. La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte.* 2, pp. 373 - 380. Valencia (España): Universitat de València, 2009. ISBN 978-84-370-7666-9

Depósito legal: BI-3079-09

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte:

Libro N° total de autores: 2

- 56 Gil; R.; Alba; E. *El conflicto del espíritu decimonónico: el paisaje comprometido, el retrato, el costumbrismo y el anhelado pasado. La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte.* 2, pp. 380 - 386. Valencia (España): Universitat de València, 2009. ISBN 978-84-370-7666-9

Depósito legal: BI-3079-09

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte:

Libro N° total de autores: 2

- 57 Gil, R. *Public Doctrine: the Sculpture of Valencian Streets in the Modern Ages. Power and Culture. Identity, Ideology, Representation.* 2, pp. 117 - 126. Pisa (Italia): Edizioni Plus, Pisa, 2007. ISBN 978-88-8492-463-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 58 Gil, R. *La escultura pública en Valencia y los artistas valencianos. Historia y política a través de la Escultura pública, 1820-1920.* pp. 63 - 87. Zaragoza (España): 2003.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 59 Gil, R.El héroe anónimo. La identidad del ciudadano en la España de la primera mitad del siglo XIX. La construcción del héroe en España y México (1789-1847). 1, pp. 229 - 239. Valencia(España): Universitat de València, 2003. ISBN 84-370-5690-X
Depósito legal: V-4987-2003
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte:
Libro N° total de autores: 1
- 60 Gil, R.El Patrimonio Cultural en la Comarca Requena-Utiel. Oleana.Actas del I Congreso de Historia Comarcal. pp. 279 - 285. Requena(España): 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 61 Gil, R.El nacimiento de la pintura de paisaje en Valencia: Del paisaje clasicista al paisaje moderno. Catálogo de la exposición: Miradas distintas, distintas miradas. Paisaje valenciano en el siglo XX. pp. 47 - 88. Valencia(España): 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 62 Gil, R.El coleccionismo y la Universitat de València: Últimas incorporaciones de arte contemporáneo. Catálogo de la exposición: Donacions i noves adquisicions. Col.lecció Martínez Guerricabeitia. pp. 7 - 15. Valencia(España): 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 63 Gil, R.Aportaciones documentales a la biografía de Mariano Salvador Maella. Actas del I Congreso Internacional de Pintura Española del siglo XVIII. pp. 335 - 338. Madrid(España): 1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 64 Gil, R.Arte y coleccionismo privado en la Valencia contemporánea. El triunfo del arte entre el público. Actas del Congr  s d'Hist  ria de la Cultura: Producció Cultural i Consum Social. pp. 181 - 197. Lleida(España): 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 65 Gil, R.Goya y la difusión del arte en América. Actas del Congreso Internacional: Goya 250 años después. pp. 327 336. Madrid(España): 1996.
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 66 Gil, R.Metodología para un estudio del coleccionismo privado en España desde la teoría del gusto. Actas del VIII Congreso Nacional del Comité Español de Historiadores del Arte. pp. 837 - 840. Mérida(España): 1993.
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 67 Gil, R.Rettrato de Francisco Bayeu. Catálogo de la exposición: Goya. pp. 210 - 215. Zaragoza(España): 1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 68 Rafael Gil Salinas; Marta Berlanga Micó. El Museu del T  xtil Valencià de Ontinyent. pp. 1 - 124. Valencia(España): Universitat de Valencia. Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial, 2015. ISBN 978-84-370-9731-2 Depósito legal: V-991-2015
Tipo de producción: Libro o monografía
científica N   total de autores: 2



- 69 Gil, R.; Rodríguez, I. Máscaras. La colección del Instituto de Historia de Centroamérica y Nicaragua. pp. 23 - 41. Valencia(España): Ateneo Mercantil de Valencia, 2011. ISBN 978-84-482-5503-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica N° total de autores: 6
- 70 Gil, R. Cartografías de la creatividad. 100% valencianos. pp. 10 - 323. Valencia(España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura i Esports, 2010. ISBN 978-84-482-5388-2
Depósito legal: V-779-2010
Tipo de producción: Libro o monografía científica N° total de autores: 1
- 71 Gil, R.; Millán, M.J. El Ateneo Mercantil y la Exposición Valenciana de 1909. El espectáculo de la modernidad o la modernidad como espectáculo. pp. 43 - 59. Valencia(España): Ateneo Mercantil, 2009.
Depósito legal: V-1924-2009
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 72 Gil, R. El héroe anónimo. La identidad del ciudadano en la España de la primera mitad del siglo XIX. Castellón(España): 2004.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 73 Gil, R.; Palacios, C. Las calles de Valencia y sus pedanías. El significado de sus nombres. 1, pp. 1 - 674. Valencia(España): Ajuntament de Valencia, 2003. ISBN 84-8484-093-X
Depósito legal: V-3131-2003
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 74 Llobet, L.; Ballester, J.M.; Gil, R. Mariano Tur de Montis, un pintor de Ibiza. Valencia(España): 2002. Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 75 Gil, R.; Piqueras, J.; Hermosilla, J.; otros. El patrimonio artístico y natural del interior valenciano. Valencia(España): 2002.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 76 Hermosilla, J.; Gil, R.; García, J. Rutas temáticas del Balneario de Hervideros de Cofrentes. Valencia(España): 2001. Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 77 León, F.J.; Gil, R.; Aldana, S. Pintura valenciana del siglo XIX. Valencia(España): 2001. Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 78 Gil, R.; Palacios, C. El ornato urbano. La escultura pública en Valencia. Valencia(España): 2000. Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 79 Gil, R.; Palacios, C. Las calles de Valencia. El significado de sus nombres. Valencia(España): 1999. Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 80 Gil, R. La colección artística del Ateneo Mercantil de Valencia. Valencia(España): 1998. Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 81 Gil, R. Arte y coleccionismo privado en Valencia del siglo XVIII a nuestros días. Valencia(España): 1994. Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 82 Gil; R.; otros. El objeto artístico. Interpretación y análisis de la obra de Arte. Valencia(España): 1993. Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 83 Gil, R. El món de Goya i López en el Museu Sant Pius V. Valencia(España): 1992. Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 84 Gil, R. Asensi Julià, el deixeble de Goya. Valencia(España): 1990. Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 85 Rafael Gil Salinas. 'Asensio Julià, discipulo'. 000571 - Muy interesante. 5 - 1, pp. 134 - 141. (España): 2020. ISSN 1130-4081
DOI: https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2012.v18.n2.41056
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 0
- 86 Gil, R. Crear/crecer. 309797 - Catálogo de la exposición: Lucía Hervás. Origen. Jadite Galleries, N.Y. pp. 8 - 9. (España): 2009.
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 87 Gil, R. Apología de la cultura. 000912 - Catálogo de la exposición: Pinturas. Miguel Angel Roda. (España): 2000. Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas
Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 0
- 88 Gil, R. Persuasión y emoción en la obra de Antonio Tomás Sanmartín. 000913 - Catálogo de la exposición: Antonio Tomás. El grabado y su lenguaje. pp. 13 - 14. (España): 2000.
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 0
- 89 Gil, R. Manuel Montesinos y su colección artística en la Valencia del siglo XIX. 000223 - Goya. 267, pp. 345 - 352. (España): 1998. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 0
- 90 Gil, R. Presente y pasado del premio Salón de Otoño. 000911 - Catálogo: XXIX Premio Salón de Otoño. pp. 9 - 12. (España): 1998.
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 0
- 91 Gil, R. Francisco de Goya y su obra en el Museo Sant Pius V. 000909 - Papers del Cabanyal. marzo, (España): 1996.
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 0

- 92 Gil,R. Valencia, Goya y su discípulo Asensio Juliá. 000910 - Creatio (Valencia). 1, pp. 3 - 10. (España): Creatio, 1996. ISSN 1136-8314
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 0
- 93 Gil,R. Sorolla, Sargent y la pintura americana. 000223 - Goya. 235-236, pp. 81 - 87. (España): 1993. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 0
- 94 Gil,R. La imagen de la reina Isabel II y la fotografía. 308016 - Millars. Espai i Història.XVI, pp. 47 - 59. (España): Publicacions de la Universitat Jaume I-Castelló, 1993. ISSN 1132-9823
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 0
- 95 Gil,R. Un discípulo valenciano de Vicente López en Madrid: Antonio Gómez Cros. 000470 - Saitabi. XLII, pp. 169 - 176. (España): 1992. ISSN 0210-9980
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 0
- 96 Gil,R. Ahir i avui del Museu Sant Pius V. 000473 - Saó. 156, pp. 33 - 35. (España): 1992. ISSN 1136-0070 Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 0
- 97 Gil,R. La fortuna histórica de un Tiziano polémico. 000223 - Goya. 227, pp. 273 - 280. (España): 1992. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 0
- 98 Gil,R. Una sugerencia estética. 000908 - Catálogo de la exposición:Eugeni Zuriaga. (España): 1991. Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 0
- 99 Gil,R. Nuevas aportaciones sobre el pintor Asensio Juliá Alvarrachí. 000060 - Archivo de Arte Valenciano. LXXII, pp. 59 - 61. (España): 1991. ISSN 0211-5808
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 0
- 100 Gil,R. La imagen de la mujer en el Sitio de Zaragoza: Agustina de Aragón y María Agustín. 000907 - Ars Longa. 1, pp. 75 - 79. (España): 1990. ISSN 1130-7099
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 0
- 101 Gil,R. Dos bocetos inéditos de Sorolla. 000060 - Archivo de Arte Valenciano. LXXI, pp. 125 - 127. (España): 1990. ISSN 0211-5808



Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte:
Revista Posición de firma: 0

- 102 Gil,R. El IVAM.Museo histórico. 000223 - Goya. 213, pp. 172 - 174. (España): 1989. ISSN 0017-2715 Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 0
- 103 Gil,R. El último cuadro de historia: 'El dos de mayo' de J.Sorolla. 000089 - Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'. XXXIII, pp. 71 - 80. (España): 1988. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte:
Revista Posición de firma: 0
- 104 Gil,R. El gusto por la pintura religiosa a través de las colecciones particulares valencianas. La colección Ferrándiz. 000060 - Archivo de Arte Valenciano. LXIX, pp. 127 - 131. (España): 1988. ISSN 0211-5808
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte:
Revista Posición de firma: 0
- 105 Gil,R. La pervivencia del academicismo. Vicente Castelló y Amat. 000060 - Archivo de Arte Valenciano. LXVIII, pp. 84 - 86. (España): 1987. ISSN 0211-5808
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte:
Revista Posición de firma: 0
- 106 Gil,R. Una dualidad plástica. 000906 - José Argiles Gómez. (España): 1987. Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 0
- 107 Gil,R. Dos décadas de arte valenciano (1960-1978) a través de los Salones de Marzo. 000108 - Cimal. 30, pp. 71 - 78. (España): 1986. ISSN 0210-119X
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte:
Revista Posición de firma: 0
- 108 Gil,R. Asensio Juliá (1748-1832). 000060 - Archivo de Arte Valenciano. LXVII, pp. 78 - 82. (España): 1986. ISSN 0211-5808
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte:
Revista Posición de firma: 0
- 109 Gil,R. Asensio Juliá y Goya. 000223 - Goya. 192, pp. 348 - 354. (España): 1986. ISSN 0017-2715 Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte: Revista Posición de firma: 0
- 110 Gil,R. Hagiografía e iconografía del Carmelo: La iglesia del Carmen de Requena (Valencia). 000905 - Oleana. 1, pp. 71 - 88. (España): 1985. ISSN 1139-4943
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte:
Revista Posición de firma: 0
- 111 Gil,R; Minguez,V.M.Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles (Mislata). 307648 - Annals de l'Institut d'Estudis Comarcals. pp. 127 - 132. (España): Institut d'Estudis Comarcals l'Horta-Sud. Catarroja (Valencia), 1983. ISSN

0213-0793

Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte:
 Revista Posición de firma: 0

112 Gil, R. Los salones de Marzo: un intento de aperturismo. 000370 - Reüll (Valencia).
 7, pp. 2. (España): Universitat de València, 1983. ISSN 1130-2607

Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas Tipo de soporte:
 Revista Posición de firma: 0

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: 'De la pintura por distracción a la profesionalización artística femenina en el siglo XIX'

Nombre del congreso: Mujeres artistas en la escena cultural española (1803-1945), UIMP,

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 2023

Fecha de finalización:

2023 Rafael Gil Salinas.

2 Título del trabajo: De las costas levantinas a los Pirineos: la construcción identitaria a través de la pintura de paisaje valenciana contemporánea

Nombre del congreso: Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei: Crocevia di culture, popoli e tradizioni

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Torino, Italia

Fecha de celebración: 2022

Fecha de finalización: 2022

Entidad organizadora: UTOR - Università degli Studi di Torino. (Italia) Rafael Gil Salinas.

3 Título del trabajo: 'Olvidando el pasado. La conquista de la modernidad en la pintura española entre los siglos XIX y XX'

Nombre del congreso: Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 2022

Fecha de finalización: 2022

Entidad organizadora: UNZA - Universidad de Zaragoza Tipo de entidad:
 Universidad Zaragoza
 Rafael Gil Salinas.

4 Título del trabajo: 'Fortuna histórica del coleccionismo valenciano de la segunda mitad del siglo XIX' Nombre del congreso: 75 Aniversario del Museo Nacional de Cerámica. Recordando a Manuel González

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Torino, Italia
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 2022
Entidad organizadora: UTOR - Università degli Studi di
Torino. (Itàlia) Rafael Gil Salinas.

9 Título del trabajo: 'El nuevo Museo del Textil de la Comunitat Valenciana'
Nombre del congreso: Weaving Europe. International Conference on Silk and Digital Technologies

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia (on line), España
Fecha de celebración: 2020
Fecha de finalización: 2020

Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València
Tipo de entidad: Universidad
Rafael Gil Salinas.

10 Título del trabajo: 'Mujeres y pintoras. La visibilidad artística femenina en la pintura española de la primera mitad del siglo XIX'
Nombre del congreso: Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea

Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: UEG. Gandía, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: 2746 - Universitat d'Estiu
de Gandia Rafael Gil Salinas.

11 Título del trabajo: El nou museu del tèxtil d'Ontinyent
Nombre del congreso: Visions del Patrimoni Cultural. Disciplines i territoris
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019

Entidad organizadora: 10709 - Vicerektorat de Tipo de entidad: Universidad
Participació i Projecte Territorial de la Universitat de
València
Rafael Gil Salinas.

12 Título del trabajo: Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea (Organización Simposio)
Nombre del congreso: Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: UEG. Gandía, España

Fecha de celebración: 2019

Fecha de finalización: 2019

Entidad organizadora: 2746 - Universitat d'Estiu de Gandia Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán.

"En proceso".

- 13** Título del trabajo: Viajeros a través del tiempo. La representación por Asensio Juliá del Viaje Literario de Francisco Pérez Bayer por Andalucía y Portugal en 1782
Nombre del congreso: El Tiempo y el Arte. Organizado por el grupo de investigación Vestigium. Universidad de Zaragoza.
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
Entidad organizadora: 13416 - Universidad de Tipo de entidad: Universidad Zaragoza - Departamento de Historia del Arte Rafael Gil Salinas.

14 Título del trabajo: 'Los espejos, antes de darnos la imagen que reproducen, deberían reflexionar un poco: el espejo en la pintura española contemporánea'
Nombre del congreso: La visión especular: el espejo como tema y como símbolo
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Entidad organizadora: 2735 - Universidad deTipo de entidad: Universidad Valencia
Rafael Gil Salinas.

15 Título del trabajo: Viajeros nacionales y extranjeros en el Baix Vinalopó
Nombre del congreso: El patrimonio artístico valenciano contemporáneo en el Baix Vinalopó: pintura y escultura
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Crevillent (Alicante), España
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Entidad organizadora: 6212 - Universidad Miguel Hernández de Elche (España) Rafael Gil Salinas. "Cursos d'Estiu UMH. Sede Crevillent".

16 Título del trabajo: Nuevas visiones de la obra de Francisco de Goya
Nombre del congreso: Unisocietat
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Requena (Valencia), España
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016

Entidad organizadora: 10221 - Vicerectorat de
Participació i Projectes
Territorial Rafael Gil
Salinas.

- 17 Título del trabajo: El patrimonio valenciano: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent
Nombre del congreso: Universitat i Societat a Ontinyent
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Ontinyent, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015

Entidad organizadora: 10709 - Vicerektorat de
 Participació i Projecte Territorial de la Universitat de
 València
 Rafael Gil Salinas.

- 18 Título del trabajo: ¡Condenados a muerte!. Delitos, castigos, dolor y muerte en el arte español del siglo XIX
- Nombre del congreso: Reflexiones sobre el gusto III: Eros y Thanatos
- Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Nacional
- Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- Ciudad de celebración: Zarazogza, España
- Fecha de celebración: 2015
- Fecha de finalización: 2015
- Entidad organizadora: UNZA - Universidad de Tipo de entidad:
Universidad Zaragoza
- Rafael Gil Salinas. "Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2016, pp. 157-182."

- 19** Título del trabajo: Coleccionismo y mecenazgo en la Comunidad Valenciana, desde la Transición política a la actualidad
Nombre del congreso: Los últimos 30 años del Arte Valenciano Contemporáneo
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: 11974 - Real Academia de Tipo de entidad:
Academias Científicas Bellas Artes de San Carlos de Valencia Rafael
Gil Salinas. "En prensa".

- Título del trabajo:** La construcción de la vanguardia internacional en vísperas de la primera guerra mundial: Pablo Picasso
- Nombre del congreso:** El apocalipsis glorioso de la 'Belle Epoque' a la gran guerra
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
- Ciudad de celebración:** Valencia, España
- Fecha de celebración:** 2014
- Fecha de finalización:** 2014

Entidad organizadora: 11410 - Institut Français de
Valencia Tipo de entidad: Institutos

Rafael Gil Salinas.

- 21 Título del trabajo: El símbolo de lo Real. La construcción de la imagen de la monarquía española en el tránsito de los siglos XVIII al XIX
Nombre del congreso: Simposio sobre el gusto. El recurso a lo simbólico, 9-11 de mayo de 2013, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad organizadora: 6154 - Institución Fernando el Católico Rafael Gil Salinas. "Institución Fernando el Católico".

22 Título del trabajo: Collecting knowledge. The heritage of the University of Valencia
Nombre del congreso: XIV Universeum. University heritage today: Beyond public engagement?. The European Academic Heritage Network, University of Valencia, Spain, 6-8 June 2013.
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Rafael Gil Salinas. "Cambridge Scholars Publishing".

23 Título del trabajo: Identidad y género. La representación femenina en el arte contemporáneo
Nombre del congreso: Mujeres que representan, mujeres representadas, 5-7 de noviembre de 2013.
Facultat de Geografia i Història, Universitat de València
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad organizadora: UNVA - Universitat deValencia
Tipo de entidad: Universidad
València
Rafael Gil Salinas. "CSIC".

24 Título del trabajo: El patrimonio cultural valenciano: Horizonte 2020
Nombre del congreso: Educació i formació en torn al Patrimoni Cultural de l'Interior
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad organizadora: UNVA - Universitat deValencia
Tipo de entidad: Universidad
València
Rafael Gil Salinas. "Universitat de València".

25 Título del trabajo: I Europa va descobrir Espanya

Nombre del congreso: Europa. Realitat o Ficció. Problema i solució
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Gandia, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad organizadora: 9054 - Centro Internacional Tipo de entidad: Universidad de Gandia. Universitat de València Rafael Gil Salinas.

26 Título del trabajo: ¿Dejando de ser Occidente?. Identidades culturales en el arte contemporáneo

Nombre del congreso: 18ª edición Coloquios de Cultura Visual Contemporánea
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización:
2013
Entidad organizadora: 10813 - Fundación Mainel Tipo de entidad: Organizaciones No Gubernament.
Rafael Gil Salinas.

27 Títol del treball: I Europa va descobrir Espanya

Nombre del congreso: Europa. Realitat o Ficció. Problema i solució
Tipo evento: Congreso Àmbito geogràfic: Nacional
Tipo de participació: Participatiu - Ponència oral (comunicació oral)
Ciutat de celebració: Gandia, Espanya
Fecha de celebració: 2013
Fecha de finalització: 2013
Entidad organizadora: 9054 - Centro Internacional Tipo de entidad: Universidad de Gandia. Universitat de València Rafael Gil Salinas.

28 Título del trabajo: ¿Dejando de ser Occidente?. Identidades culturales en el arte contemporáneo

Nombre del congreso: 18ª edición Coloquios de Cultura Visual Contemporánea
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización:
2013
Entidad organizadora: 10813 - Fundación Mainel Tipo de entidad: Organizaciones No Gubernament.
Rafael Gil Salinas.

29 Título del trabajo: El cuerpo real. La imagen de la monarquía española en el tránsito de los siglos XVIII al XIX

Nombre del congreso: El cuerpo y alma: representación del hombre en el arte
Tipo evento: Congreso Ámbito geográfico: Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cuernavaca, México, México



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
 Ciudad de celebración: Requena, España
 Fecha de celebración: 2001
 Fecha de finalización:
 2001 Rafael Gil Salinas.

35 Título del trabajo: Ponencia

Nombre del congreso: I Simposio Internacional: La construcción del héroe en España y México,
 1789-1847

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Castellón, España

Fecha de celebración: 2001

Fecha de finalización:

2001 Rafael Gil Salinas.

36 Título del trabajo: Ponencia

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Pintura Española del Siglo XVIII

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Marbella, España

Fecha de celebración: 1998

Fecha de finalización:

1998 Rafael Gil Salinas.

37 Título del trabajo: Ponencia

Nombre del congreso: Congrés d'Història de la Cultura: Producció Cultural i Consum Social

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Lleida, España

Fecha de celebración: 1997

Fecha de finalización:

1997 Rafael Gil Salinas.

38 Título del trabajo: Ponencia

Nombre del congreso: Congreso Internacional: Goya 250 años después

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Marbella, España

Fecha de celebración: 1996

Fecha de finalización:

1996 Rafael Gil Salinas.

39 Título del trabajo: Ponencia

Nombre del congreso: VIII Congreso Nacional del Comité Español de Historiadores del Arte

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Cáceres, España



Fecha de celebración: 1990

Fecha de finalización:

1990 Rafael Gil Salinas.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo: Joaquín Agrasot, un pintor internacional
Nombre del evento: Dijous acadèmics, Museo de Bellas Artes de Valencia
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración:
04/03/2021 Fecha de
finalización: 04/03/2021
- 2 Título del trabajo: Antonio Muñoz Degrain. Pintor colorista, imaginativo y brillante.
Nombre del evento: Arte & Cultura sobre Patrimonio. Los vínculos del arte valenciano a lo largo de la historia. Organizada por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Ámbito Cultural de El Corte Inglés.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 18/02/2020
Fecha de finalización: 18/02/2020
- 3 Título del trabajo: Joaquín Sorolla y el inicio de la pintura moderna en España
Nombre del evento: Campus Obert de la Universitat Jaume I. Seu del Camp de Morvedre
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Puerto de Sagunto, Valencia, España
Fecha de celebración: 28/01/2020
Fecha de finalización: 28/01/2020
- 4 Título del trabajo: El inicio de la pintura moderna en España: Sorolla y su tiempo
Nombre del evento: Ciclo de conferencias con motivo de la exposición del mismo título en el Museo de Bellas Artes de Valencia
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 28/03/2019
Fecha de finalización: 28/03/2019
- 5 Título del trabajo: Escuchar la pintura. De la representación musical al sonido de la pintura
Nombre del evento: Diálogos con la música. Ciclo de conferencias de la Sociedad Filarmónica de Bilbao Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Bilbao, España
Fecha de celebración: 25/02/2019
Fecha de finalización: 25/02/2019
- 6 Título del trabajo: Introducción a la Museografía: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent

Nombre del evento: Programa Unisocietat, Vicerrectorat de Participació i Projecció Territorial, Universitat de València, Massamagrell.

Intervención por: Ponente

Ciudad de celebración: Massamagrell, España

Fecha de celebración: 27/03/2018

Fecha de finalización: 27/03/2018

7

Título del trabajo: Redescubriendo a Goya

Nombre del evento: Los grandes del arte en el cine: Goya, un espectáculo de carne y hueso. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Centre del Carme, Valencia.

Intervención por: Ponente

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 15/02/2018

Fecha de finalización: 15/02/2018

8

Título del trabajo: La pintura mural religiosa y civil del siglo XIX en la Comunidad Valenciana

Nombre del evento: La Historia del Arte a través de los murales valencianos.

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Salón de Actos de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Valencia.

Intervención por: Ponente

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 07/11/2017

Fecha de finalización: 07/11/2017

9

Título del trabajo: Introducción a la Museografía: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent

Nombre del evento: Programa Unisocietat, Vicerrectorat de Participació i

Projecció Territorial, Universitat de València, L'Eliana. Intervención por: Ponente

Ciudad de celebración: L'Eliana, España

Fecha de celebración: 17/05/2017

Fecha de finalización: 17/05/2017

10 Título del trabajo: Introducción a la Museografía: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent

Nombre del evento: Programa Unisocietat, Vicerrectorat de Participació i

Projecció Territorial, Universitat de València, Quart de Poblet.

Intervención por: Ponente

Ciudad de celebración: Quart de Poblet, España

Fecha de celebración: 16/05/2017

Fecha de finalización: 16/05/2017

11 Título del trabajo: Introducción a la Museografía: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent

Nombre del evento: Programa Unisocietat, Vicerrectorat de Participació i

Projecció Territorial, Universitat de València, Ontinyent. Intervención por: Ponente

Ciudad de celebración: Ontinyent, España

Fecha de celebración: 09/05/2017

Fecha de finalización: 09/05/2017



- 12 Título del trabajo: De cómo Nueva York robó la idea del arte moderno: el impresionismo americano
 Nombre del evento: Los grandes del arte en el cine: El jardín del artista: Impresionismo americano. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Centre del Carme.
 Intervención por: Ponente
 Ciudad de celebración: Valencia, España
 Fecha de celebración: 26/04/2017
 Fecha de finalización: 26/04/2017
- 13 Título del trabajo: Introducción a la Museografía: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent
 Nombre del evento: Programa Unisocietat, Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial, Universitat de València, Massamagrell.
 Intervención por: Ponente
 Ciudad de celebración: Massamagrell, España
 Fecha de celebración: 05/04/2017
 Fecha de finalización: 05/04/2017
- 14 Título del trabajo: El patrimonio valenciano: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent
 Nombre del evento: Programa Unisocietat
 Intervención por: Ponente
 Ciudad de celebración: Ontinyent (Valencia), España
 Fecha de celebración: 24/05/2016
 Fecha de finalización: 24/05/2016
- 15 Título del trabajo: El patrimonio valenciano: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent
 Nombre del evento: Programa Unisocietat
 Intervención por: Ponente
 Ciudad de celebración: Massamagrell (Valencia), España
 Fecha de celebración: 19/05/2016
 Fecha de finalización: 19/05/2016
- 16 Título del trabajo: El patrimonio valenciano: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent
 Nombre del evento: Programa Unisocietat
 Intervención por: Ponente
 Ciudad de celebración: L'Elia (Valencia), España
 Fecha de celebración: 10/05/2016
 Fecha de finalización: 10/05/2016
- 17 Título del trabajo: El patrimonio valenciano: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent
 Nombre del evento: Programa Unisocietat
 Intervención por: Ponente
 Ciudad de celebración: Quart de Poblet (Valencia), España
 Fecha de celebración: 04/05/2016
 Fecha de finalización: 04/05/2016



- 18 Título del trabajo: El patrimonio cultural valenciano. Horizonte 2020
 Nombre del evento: Educació i formació en torn al Patrimoni Cultural del interior. Xàtiva
 Intervención por: Ponente
 Ciudad de celebración: Xàtiva, España
 Fecha de celebración: 11/12/2013
 Fecha de finalización: 11/12/2013
- 19 Título del trabajo: El libro y la lectura en la sociedad del conocimiento
 Nombre del evento: Buenos Aires
 Intervención por: Ponente
 Ciudad de celebración: Feria Internacional del Libro, Argentina
 Fecha de celebración: 2009
 Fecha de finalización: 2009
- 20 Título del trabajo: Representar el poder. El retrato áulico en la España del tránsito de los siglos XVIII al XIX
 Intervención por: Ponente
 Ciudad de celebración: Colegio de México, México D.F., México
 Fecha de celebración: 2009
 Fecha de finalización: 2009
- 21 Título del trabajo: Goya y el arte español del siglo XVIII
 Intervención por: Ponente
 Ciudad de celebración: Instituto Lope de Vega, Nador, Marruecos
 Fecha de celebración: 2008
 Fecha de finalización: 2008
- 22 Título del trabajo: Claves para conocer a Pablo Picasso Intervención por: Ponente
 Ciudad de celebración: Instituto Superior de Arte, La, Cuba
 Fecha de celebración: 2007
 Fecha de finalización: 2007
- 23 Título del trabajo: Descubrir a Picasso
 Intervención por: Ponente
 Ciudad de celebración: Casa Lam, México D.F., México
 Fecha de celebración: 2000
 Fecha de finalización: 2000

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización: UniverCidade
 Ciudad entidad realización: Rio de Janeiro, Brasil
 Fecha de inicio: 2011 Duración: 2 meses
 Objetivos de la estancia: Otros (especificar)



Tareas contrastables: Pintores españoles en Brasil

- 2 Entidad de realización: University of Virginia
Ciudad entidad realización: Charlottesville, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 2002 Duración: 1 mes
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancias becadas
Tareas contrastables: Los estudios de Historia del Arte en la Universitat de Valencia y en la University of Virginia
- 3 Entidad de realización: Bibliothèque Nationale de France
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio: 1996 Duración: 2 meses
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancias becadas
Tareas contrastables: Arte y artistas valencianos del siglo XIX en París
- 4 Entidad de realización: Academia de España en Roma
Ciudad entidad realización: Roma, Italia
Fecha de inicio: 1995 Duración: 1 mes
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancias becadas
Tareas contrastables: Pintura valenciana en Italia. La influencia de la Academia de España en Roma
- 5 Entidad de realización: The Hispanic Society of America
Ciudad entidad realización: New York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 1992 Duración: 3 meses
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancias becadas
Tareas contrastables: El mercado del arte valenciano en América
- 6 Entidad de realización: Department of History of Art
Ciudad entidad realización: Oxford, Reino Unido
Fecha de inicio: 1991 Duración: 1 mes
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancias becadas
Tareas contrastables: La visión del arte valenciano en los viajeros ingleses y franceses del siglo XIX
- 7 Entidad de realización: British Library y Courtauld Art Institute
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio: 1989 Duración: 1 mes
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancias becadas
Tareas contrastables: El gusto inglés por el arte español en el siglo XIX
- 8 Entidad de realización: Tate Gallery
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio: 1988 Duración: 1 mes
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancias becadas
Tareas contrastables: Pintura española en la Tate Gallery